



LA CONSTRUCTION DES GAMMES ET DES ACCORDS

LES INTERVALLES

Avant de pouvoir parler de gammes ou d'accords, il faut bien être à l'aise avec la notion d'intervalle. On parle d'intervalle pour définir l'écart entre deux notes.

- L'unisson définit des notes jouées à la même fréquence soit, l'intervalle Zéro car pas d'écart entre elle.
- Le plus petit intervalle que peut produire un instrument tel que le piano est la seconde mineure (2b). La seconde mineure présente donc un écart d'un demi ton entre deux notes (Ex : C -> C# ou E -> F)
- Une seconde (2) correspond à un écart d'1 ton (Ex : C -> D ou F# -> G#)
- Une tierce mineure (3b), trois demis tons ou un 1 ton et demi (Ex : C -> Eb ou D -> F)
- Une tierce majeure (3), 2 tons (Ex : C -> E ou D -> F#)
- Une quarte juste (4), 2 tons et demi (Ex : C -> F ou A -> D)
- Une quarte augmentée (4#) ou une quinte diminuée (5b), aussi appelé plus communément le triton ou l'intervalle du diable, il correspond à un écart de 3 tons. N.b : Le triton divise l'octave en deux. (Ex : C -> F# ou A -> D#)
- La quinte juste (5), 3 tons et demi (Ex : C -> G ou G -> D)
- La sixte mineure (6b), 4 tons (Ex : C -> Ab ou B -> G)
- La sixte majeure (6), 4 tons et demi (Ex : C -> F#)
- La septième mineure (7b), 5 tons
- La septième majeure (7), 5 tons et demi
- L'octave, qui est la même note mais joué plus haut ou plus bas

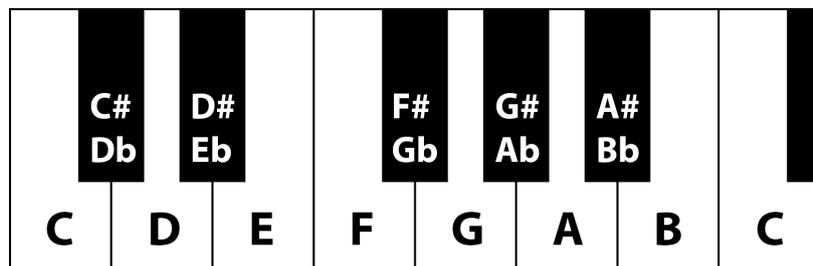




TABLEAU RECAPITULATIF DES INTERVALLES

Nombre de tons et de demi-tons composant l'intervalle	Qualification de l'intervalle
Un demi ton	Seconde mineure
1 ton	Seconde majeure
1 ton et demi	Tierce mineure
2 tons	Tierce majeure
2 tons et demi	Quarte juste
3 tons	Quarte augmentée ou quinte diminuée
3 tons et demi	Quinte juste
4 tons	Sixte mineure
4 tons et demi	Sixte majeure
5 tons	Septième mineure ou sixte augmentée
5 tons et demi	Septième majeure
6 tons	Octave

LES GAMMES

Une gamme est une succession de notes régie par une structure d'intervalles. Elle peut en contenir cinq (cfr. Les gammes pentatoniques), six, sept et même huit notes. La plus connue est bien sûr la gamme majeure de C (C -> D -> E -> F -> G -> A -> B). Particulièrement facile à repérer sur un piano car il s'agit des notes blanches.

Grâce à la compréhension d'intervalles, on peut dès lors observer que la structure de la gamme majeure est la suivante (Plus de précision dans la fiche Harmonisation de la gamme)

Degrés de la gamme	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
Notes	C	D	E	F	G	A	B	C
Intervalles	0	+ 1 T	+ 1 T	+ ½ T	+ 1 T	+ 1 T	+ 1 T	+ ½ T

CONSTRUCTION DES ACCORDS

À l'inverse des gammes ou des mélodies où les notes sont jouées les unes après les autres, jouer un accord signifie que l'on fait sonner minimum trois notes en même temps. Cela crée un son harmonieux. On utilise généralement les accords pour mettre une mélodie en valeur.

Exemple : Un musicien chantera une mélodie et s'accompagnera en jouant des accords à la guitare ou au piano.



On peut construire des accords de natures bien différentes en fonction des intervalles entre les notes de ces accords mais également en fonction du nombre de notes jouées dans un accord.

Pour commencer, observons la structure la plus simple que l'on appelle la Triade, ce qui signifie un accord à trois sons (c'est-à-dire un accord composé de 3 notes).

LES TRIADES MAJEURES ET MINEURES

La note qui donne le nom à l'accord est la **Tonique** ou la Fondamentale (1)

La note qui détermine si l'accord est majeur ou mineur est la **Tierce** (3 ou 3b)

La dernière note de la triade est la **Quinte** (5) qui apporte une stabilité à l'accord. Elle peut cependant être diminuée ou augmentée pour créer une tension harmonique.

Exemple : Un accord majeur est construit de la manière suivante (Ex : Do Majeur) :

Tonique ou fondamentale (1)	Tierce majeure (3)	Quinte juste (5)
C	E	G

Idem avec un exemple en Do mineur :

Tonique ou fondamentale (1)	Tierce mineure (3b)	Quinte juste (5)
C	E _b	G

AUTRES TRIADES A 3 SONS

- Triade sus 4 -----> 1 - 4 - 5
- Triade sus 2 -----> 1 - 2 - 5
- Triade augmentée ----> 1 - 3 - 5+
- Triade diminuée -----> 1 - 3 - 5b

QUELQUES ACCORDS A 4 SONS

- Accord sixième -----> 1 - 3 - 5 - 6 (ex : C6)
- Accord mineur sixième -----> 1 - 3b - 5 - 6 (ex : Cm6)
- Accord septième -----> 1 - 3 - 5 - 7b (ex : C7)
- Accord septième majeure -----> 1 - 3 - 5 - 7 (ex : C7M)
- Accord mineur septième -----> 1 - 3b - 5 - 7b (ex : Cm7)
- Accord mineur septième majeure --> 1 - 3b - 5 - 7 (ex : Cm7M)
- Accord de septième diminuée -----> 1 - 3b - 5b - 6 (ex : C7dim)
- Accords demi-diminué -----> 1 - 3b - 5b - 7b (ex : Cm7b5)