



LES ACCORDS DE BASES POUR LES GUITARISTES

Les power chords, c'est bien, mais on est très vite limité harmoniquement.

Pour rappel, nous utilisons la dénomination anglo-saxonne des notes et accords :

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

LES ACCORDS OUVERTS

Un accord ouvert sur une guitare est un accord dont certaines cordes sont jouées à vide, par opposition aux accords barrés (voir plus bas).

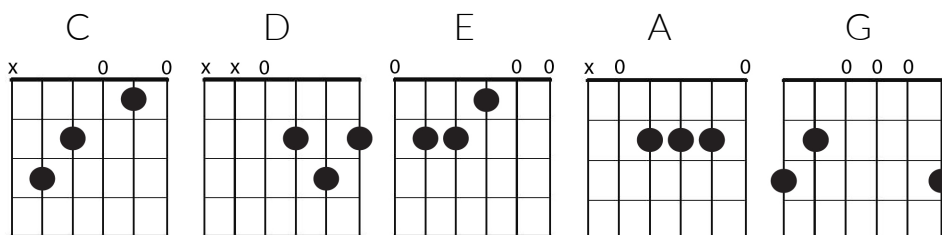
Les tablatures se lisent comme suit :

- les lignes verticales représentent les cordes de la guitare, la ligne de gauche étant le Mi grave.
- Les cordes marquées d'un « x » ne doivent pas être jouées, et les cordes marquées d'un « 0 » se jouent à vide.

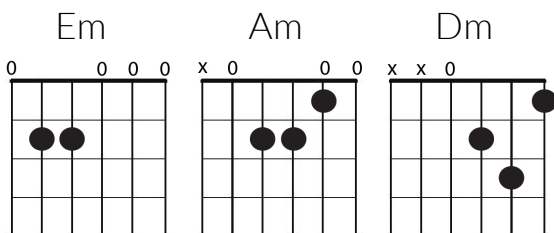
Les accords parfaits :

Les accords parfaits sont des accords composés de trois notes : une tonique (note de l'accord), une tierce et une quinte.

- **Accords majeurs** (tierce majeure):



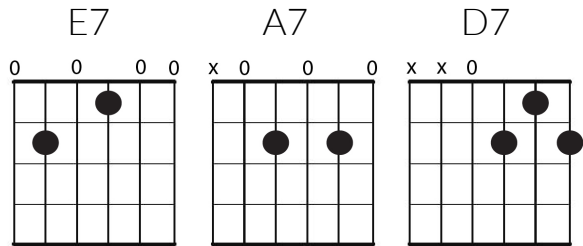
- **Accords mineurs** (tierce mineure = tierce - ½ ton):





Les accords 7^{ème} :

Les accords 7^{ème} sont composés de la tonique de l'accord, d'une tierce (majeure), d'une quinte et d'une septième mineure (7^{ème} note de la gamme - ½ ton).



LES ACCORDS BARRÉS

Les accords barrés se font en reprenant les positions d'accords ouverts et en « barrant » toutes les cordes avec l'index (représenté par la barre horizontale sur la tablature).

Ils ont l'avantage qu'il suffit de les déplacer le long du manche pour pouvoir jouer quasiment tous les accords avec les mêmes positions des doigts.

Dans un premier temps, entraîne-toi avec les positions de E, Em, A et Am.

