



JOUER UNE RYTHMIQUE À LA GUITARE

INTRODUCTION

Les guitaristes débutants ont parfois tendance à se concentrer principalement sur leur main gauche (pour les droitiers) au détriment de la main droite. Or, pas de musique sans rythme, et sur une guitare c'est essentiellement la main droite qui va s'en charger.

Avant d'appréhender une rythmique à la guitare, il faut évidemment au préalable savoir jouer au minimum quelques accords de base. Si tu ne les maîtrises pas encore, file chercher la fiche sur « Les Accords de Bases », et travaille-la en parallèle pour comprendre la méthode.

(N'hésite pas non plus à jeter un œil à la fiche « Le Solfège Rythmique » qui introduit les notions de valeurs rythmiques et de mesure).

Pour encore plus de fun, va voir également la vidéo "Exercices Rythmiques Pour Tous". Une vidéo qui vous aidera davantage à approcher les placements rythmiques.

ABORDER UNE GRILLE D'ACCORDS

La rythmique sur une guitare se joue, avec un mouvement qui va alternativement du haut vers le bas, et du bas vers le haut. Sur les tablatures, les flèches indiquent quand et dans quel sens il faut gratter les cordes. Le mouvement haut-bas suit le rythme de manière continue.

Commençons avec une grille simple constituée d'accords basiques. La signature rythmique utilisée pour cet exemple est 4/4 (4 temps par mesure).

| G | D | C | C |

- Dans un premier temps, il est important de jouer les accords sans notion de tempo afin d'habituer sa mémoire et sa main à prendre la position des accords.
- Ensuite, il est l'heure d'aborder le rythme mais sur des notes de longue durée. Nous allons maintenant jouer les accords ci-dessus sur le premier temps de chaque mesure. Chaque accord doit durer 4 temps. Pour bien faire l'exercice, **prenez un métronome** (ou un simulateur de batterie si vous en avez un) et jouez les accords sur le premier battement de la mesure. Vous pouvez également trouver des métronomes sur internet.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

T A B	3	2	0	0
	3	3	1	1
	0	2	0	0
	0	0	2	2
	2		3	
	3		3	



- Commençons avec un exemple où on gratte les accords sur tous les temps avec uniquement des allers.

1 2 3 4 1 2 3 4

T A B	3	3	3	3	3	3	3	3
	3	3	3	3	3	3	0	3
	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	2	0
	2	2	2	2	2	2	3	2
	3	3	3	3	3	3	3	3

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

- Prenons un exemple où on va gratte toutes les croches soit 8 coups par mesure. Pour compter les contre-temps, on recommande d'ajouter un "ET" entre les temps.

1 & 2 & 3 & 4 &

T A B	3	3	3	3	3	3	3	3
	3	3	3	3	3	3	3	3
	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0
	2	2	2	2	2	2	2	2
	3	3	3	3	3	3	3	3

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

- Maintenant, il est temps de l'appliquer avec une rythmique pré définie.

1 2 & & 4 1 2 & & 4 1 2 & & 4 1 2 & & 4

T A B	3	3	3	3	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1
	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2
	2	2	2	2					3	3	3	3	3	3	3	3
	3	3	3	3												

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

Nota Bene : Vous pouvez interpréter ce rythme avec des coups vers le haut et des coups vers le bas.
Exemple ci-dessus : BAS – BAS/HAUT – HAUT/BAS etc



PLUSIEURS EXEMPLES DE RYTHMIQUE

Exemple 1 : (Contre-temps, le but de jouer que les coups entre les temps &, signature emblématique du reggae et du ska)

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

TAB 4/4

Exemple 2 : (rythmique typique de la folk et la western music)

1 2 & 3 & 4 1 2 & 3 & 4 1 2 & 3 & 4 1 2 & 3 & 4

TAB 4/4

Exemple 3 : (3 coups par mesure, style funk et groove)

1 (2) & 4 1 (2) & 4 1 (2) & 4 1 (2) & 4

TAB 4/4