



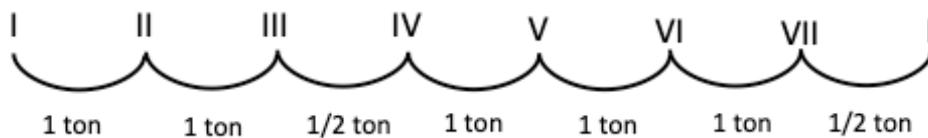
L'HARMONISATION DE LA GAMME MAJEURE

Harmoniser une gamme c'est construire des accords avec les notes de cette gamme.

Comprendre comment ils se construisent est essentiel pour aborder l'harmonie, déduire la tonalité d'un morceau, savoir quelle gamme jouer sur quelle suite d'accords, et pour composer.

HARMONISATION DE LA GAMME MAJEURE

Une gamme majeure est construite sur base de 7 intervalles:



La gamme majeure s'harmonise en 7 accords :

I	II	III	IV	V	VI	VII
M7	m7	m7	M7	7	m7	m7b5

Exemple de la gamme majeure de do (C) :

I	II	III	IV	V	VI	VII
CM7	Dm7	Em7	FM7	G7	Am7	Bm7b5

HARMONISATION DE LA GAMME MINEURE

Pour harmoniser une gamme mineure, il faut aller retrouver le relatif mineur d'une gamme majeure. Pour cela il suffit de jouer la note fondamentale une tierce mineure plus bas (3 demi-tons ou 3 cases pour les guitaristes).

Exemple :

Relatif mineur

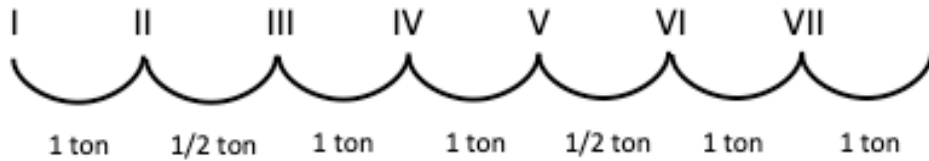
C → Am

G → Em

D → Bm



Une gamme mineure est évidemment également construite sur base de 7 intervalles:



La gamme mineure s'harmonise donc également en 7 accords :

I	II	III	IV	V	VI	VII
m7	m7b5	M7	m7	m7	M7	7

EXERCICES

En C :

C	Dm	Em	F	
G	Am	Bm7b5	C	

En G :

G	Am	Bm	C	
D	Em	F#m7b5	G	

En Bm (relatif mineur de D):

Bm	C#m7b5	D	Em	
F#m	G	A7	Bm	