



LES ACCENTS ET LES NUANCES A LA BATTERIE

Les accents servent à modifier l'intensité de l'attaque d'une note. Ils sont indiqués sur la partition par un symbole: « > »

Ces accents vont te permettre d'élargir ta palette de sons, de nuancer ton jeu, de lui donner plus de groove et plus de vie.

LES ACCENTS DANS LES GROOVES

Pour commencer, on va accentuer le charleston.

Dans un débit de croche on placera les accents sur les temps, puis les contre-temps. Voici ce que cela donne sur des grooves de base :

	Sur le temps	Contre-temps
1)		
2)		
3)		

LES ACCENTS DANS LES FILLS

On peut aussi placer des accents dans les fills (les moments de remplissage par la batterie qui marquent une transition). C'est la même idée : nuancer les coups pour donner du relief à tes roulements. Sur la caisse claire, et dans un débit de double-croches, on va placer, puis déplacer les accents sur toutes les doubles-croches pour s'entraîner. Joue-les un par un, puis essaye de les enchaîner dans l'ordre. Ici, le doigté est le frisé (droite gauche droite gauche ; Check la vidéo « Doigtés - Le Frisé »).

1)		2)	
3)		4)	



Voici maintenant quelques exemples d'accentuations possibles qui peuvent être adaptés dans un contexte plus musical. Joue-les d'abord à la caisse claire, puis essaie de placer les coups accentués sur les différents toms. Tu peux aussi les enchaîner avec un groove de ton choix.

Fais attention à bien conserver une différence de sons entre la caisse claire et les toms !

1)

2)

3)

4)

Maintenant c'est à toi de créer tes propres roulements avec accents !

LES GHOST NOTES

Les ghost notes sont des coups à faible intensité. Elles sont représentées sur la portée par des notes plus petites. Ce sont des coups si faibles qu'il est difficile de les distinguer. On les utilise souvent pour faire ce que l'on appelle du remplissage caisse claire. Pas de panique, je m'explique :

Je vais tout d'abord prendre un groove standard :

J'ai envie de varier un peu et de rajouter des coups de caisse claire

Mais à jouer mes coups de caisse claire à l'identique cela sonne très plat un peu comme une boîte à rythme. Je vais garder mes deux coups de caisse claire de base, sur le 2ème et le 4ème temps à une intensité assez puissante. Puis je vais jouer tous les autres coups plus doucement de manière à créer un maximum d'écart entre les deux nuances de sons.

Voilà d'autre exemple de groove avec du remplissage caisse claire.

1)

2)

3)

4)

EXERCICE FINAL

Maintenant essayons de tout mélanger : les accents et les ghost notes.

Reprenons les patterns précédents et rajoutons des accents sur les temps et sur les contre-temps.

Les temps :

1)

2)

3)

4)

5)

Les contre-temps :

1)

2)

3)

4)

5)